

EDİTÖRDEN

Değerli Okurlar,

Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi'nin 2018/11. sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yayın hayatında 6. yılına giren dergimizin bu sayısında Uygur tarihi, folkloru, dili, edebiyatı ve kültürü üzerine özgün makalelerle, bazı yeni eserlerin tanıtıldığı/değerlendirildiği yazılar ilgililerin istifadesine sunulmuştur.

Tarladaki su kabağını oyma, yakma ve boyama yöntemiyle nakış nakış işleyerek adeta onlara yeniden hayat ve ruh verme sanatına Uygur Türkçesinde "kapak çömüş" adı verilmektedir. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi'nin bu sayısının kapak tasarımı, Kazakistan'da yaşayan Uygur ressam ve "kapak çömüş" ustası Haşimcan Kurban Asımoğlu'nun eserlerinden bazıları kullanılarak dergimizin sanat danışmanı Öğr. Gör. Pınar GÜNGÜR tarafından hazırlanmıştır.

Bu sayıda 10 özgün makaleye, 3 tanıtma/değerlendirme yazısına yer verilmiştir. Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi, bir yandan dünyanın farklı coğrafyalarında Uygurlar başta olmak üzere Türk dünyası üzerine akademik çalışmalar yapan araştırmacıların katkılarıyla yazar kadrosunu genişletip daha nitelikli yazılara yer vermeye çalışırken diğer yandan da uluslararası standartları yakalamış akademik bir yayın organı olma yolunda uluslararası veritabanı ve indekslerde taranmaya gayret ederek hedeflenen noktaya sağlam adımlarla ilerlemektedir.

Bu noktada Dergimizde yayınlanan yazıların ulaştığı ve takip edildiği ülkelerin sayısı da her geçen gün artmaktadır. Makaleleriyle dergimize katkı sağlayan değerli yazarlara, hakemlere, dergimizin kurullarında görev yapan bilim insanlarına teşekkür eder, makalelerin ilgililere yararlı olmasını dilerim.

Doç. Dr. Adem ÖGER